

Hi, Ai



Ab 7. März im Kino

Liebesgeschichten aus der Zukunft

RISE AND SHINE CINEMA PRESENTS HI, AI IN ASSOCIATION WITH STEFAN KLUDIS & CO. MEDIEN PRODUKTION IN ASSOCIATION WITH ZDF/DAS KLEINE FERNSEHSPIEL IN ASSOCIATION WITH EKKA BEAUFTRAGTE DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN, FFF FILMFESTENSCHENKUNG BAYERN, DIFF DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS, KOPATORIUM JÜNGER DEUTSCHER FILM, CREATIVE EUROPE PROGRAMM DER EUROPÄISCHEN UNION PRODUCED BY JULIAN KRUBASIK
SCREENPLAY BY STEPHAN KRUMHÖGEL & OLAF VONSTÄNDER DIRECTED BY ROBERT PILGERM
CASTING BY ANITA SCHNEIDER COSTUME DESIGNER CLEMENS BECKER, PHILIPP SELLNER EDITOR TIM HOFER, YOSHITAKE HASHIMOTO EXECUTIVE PRODUCERS NICHOLAS COLLEMAN
PRODUCED BY DANIEL WIESMANN, JULIE ERBERN PRODUCED BY RISE AND SHINE WORLD SALES PRODUCED BY MARIA SHUK, VERONIKA JAMAKOVA EXECUTIVE PRODUCERS CLAUDIA TRONNIER PRODUCED BY STEFAN KLUDIS PRODUCED BY ISA VOLLINGER

RISE AND SHINE CINEMA K1000 Co. GDF PFF Bayern German Films M2 MEDIA COOP RISE AND SHINE WORLD SALES

Was man wissen muss, wenn man eine Beziehung zu einem Roboter eingeht. Ein Science Fiction Dokumentarfilm.



Humanoide Roboter sind die neuen Lebewesen auf unserem Planeten – tätig an der Rezeption, in Shopping Malls oder als Köche. Und sie führen bereits Beziehungen mit Menschen.

„Bei einer K.I. musst du deine Sätze knapp und pointiert halten“, gibt der Roboterentwickler Matt seinem Kunden Chuck mit auf den Weg, als dieser seine neue Roboter-Partnerin *Harmony* in der Fabrik abholt und die beiden zu einem Road Trip durch die USA aufbrechen. Der Sex-Roboter *Harmony*, so stellt sich auf den zweiten Blick heraus, mag Bücher und kann aus dem Stegreif Ray Kurzweil zitieren.

Am anderen Ende der Welt, in Tokio, bekommt Oma Sakurai von ihrem Sohn den niedlichen Roboter *Pepper* geschenkt. „Damit ich nicht verkalke“, sagt die alte Dame selbstironisch. Doch *Pepper* entpuppt sich als Lausbube, den Omas Gesprächsthemen wenig interessieren. Stattdessen flirtet er lieber mit der Schwiegertochter.

Während *Harmony* und Chuck nach der Liebe suchen, und *Pepper* und Oma die Zeit totschlagen, stellt sich zunehmend die Frage: Wie werden wir mit künstlicher Intelligenz zusammenleben? Was werden wir gewinnen, was verlieren? Und: wer sind eigentlich die Hauptfiguren dieser schönen, neuen Welt?

Hi, AI ist in der Vorauswahl (Shortlist) für den DEUTSCHEN FILMPREIS 2019 in der Kategorie „Bester Dokumentarfilm“. Der Film wurde mit dem MAX OPHÜLS PREIS 2019 ausgezeichnet und läuft auf der BERLINALE in der Sektion *Lola at Berlinale*.

Liebesgeschichten aus der Zukunft

